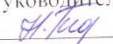





муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 52»
имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В.

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей ИЗО, технологии, музыки
протокол № 1
от «28» августа 2023г.
Руководитель ШМО
 Н.Н. Торопова

Согласовано
Заместитель директора по УВР

О.В. Кашеварова
«28» августа 2023г

Утверждено
Приказ №323
от «30» августа 2023г
Директор МБОУ СШ №52 имени
Героя Российской Федерации
Шишкова А.В.

О.Н. Кузьмина



Рабочая программа внеурочной деятельности
«Вокал»
для 1-2 класса
начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Ульяновск, 2023 год

Пояснительная записка.

Работа вокально-хоровой студии в общеобразовательной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационно-ационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками. Во время обучения дети знакомятся не только с лучшими образцами народного музыкального творчества, но и с лучшими образцами современной музыкальной культуры, духовной музыки. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Цель занятий по вокалу заключается в развитии личностного творческого потенциала школьника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Намеченным целям обусловлены **задачи** занятий по вокалу:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
- осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;
- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке желание исполнять ее;
- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;
- формирование музыкальной культуры, художественного вкуса;
- прививать вокально-хоровые навыки как основу для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;
- стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге;
- обучение детей пользоваться различными техническими средствами.

Задача руководителя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид деятельности. Пение по памяти способствует развитию музыкальной памяти.

В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, Это способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества. При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения. Используются такие приемы, как сочетание запевов солистами, динамического развития, варьирование элементов аранжировки. Отбирая репертуар, помним о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, не забывая, что пение - мощное средство патриотического, идейного, нравственного воспитания учащихся. С постепенным накоплением опыта исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, строем и и др., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей. Данная программа рассчитана на четыре года обучения. Предусматривается работа с детьми от 7 до 11 лет. В состав группы входит до 15 человек.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокально-хоровой группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Для обеспечения выполнения данной программы необходимо материально-техническая база:

- специально оборудованный кабинет;
- синтезатор;
- библиотечка вокалиста;
- использование музыкальных инструментов;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека (компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными записями фонограмм;
- записи на винчестере.

Планируемые результаты освоения программы в 1 классе:

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
 - чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
 - понимание разнообразия и богатства музыкальных средств;
- Учащиеся получат возможность для формирования:
- чувства сопричастности к культуре своего народа;
 - понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни;

- эмоционально- ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- исполнять соло нескольких народных и композиторских песен;
- различать виды музыкально- исполнительских коллективов (хор, ансамбль, соло);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика);
- передавать настроение музыки и его изменение в пении;
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни, самостоятельном пении, реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- определять цели и осуществлять поиск их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально- творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной музыкально-творческих проектов;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально- творческих проектов;
- самостоятельно исполнять музыкальные произведения различных форм и жанров;
- включаться в самостоятельную музыкально- творческую деятельность (музыкально- исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую).

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. История вокального кружка. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков- их характеристики. Стадия развития детских голосов.

Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

3. Знакомство с голосовым аппаратом Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания.

Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания,

4. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

5. Знакомство с различной манерой пения

Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

7. Фонопедический метод развития голоса .

Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

Предполагаемые результаты реализации программы 1 года обучения.

Занимаясь в вокальном кружке, обучающийся должен уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Формы контроля 1 года обучения

№	ТЕМА	контроль	
		текущий	итоговый
1	Вводное занятие	анкетирование	тестирование
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	наблюдение, слушание	игра «Волшебные ноты»
3	Знакомство с голосовым аппаратом	наблюдение	игра « Кто как поет?»
4	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	анализ исполнения	«Песни наших бабушек»

5	Знакомство с различной манерой пения	анализ исполнения	пение попевок с сопровождением и без него.
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры	«Кто больше знает скороговорок?»	«Ритмическое лото»
7	Фонопедический метод развития голоса	наблюдение	игра «Музыкальная сказка»
	Итоговое занятие.	тестирование	отчетный концерт

Планируемые результаты освоения программы во 2 классе:

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств;
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- исполнять соло нескольких народных и композиторских песен;
- различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, ансамбль, соло);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика);
- передавать настроение музыки и его изменение в пении;
- применять настроение музыки и его изменение в пении;
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни, самостоятельном пении, реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- определять цели и осуществлять поиск их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем, адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов;
- самостоятельно исполнять музыкальные произведения музыкально-творческих проектов;
- самостоятельно исполнять музыкальные произведения различных форм и жанров;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую)
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

2.Фонопедический метод развития голоса .

Практика: специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

3.Выработка чистого унисона.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

Практика: специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак»

Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно- сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Предполагаемые результаты реализации программы 2 года обучения.

Занимаясь в вокальном кружке, обучающийся должен уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Формы контроля 2 года обучения

№	ТЕМА	контроль	
		текущий	итоговый

1	Вводное занятие	анкетирование	тестирование
2	Фонопедический метод развития голоса	наблюдение	игра «Музыкальная сказка»
3	Выработка чистого унисона.	наблюдение	концерты
	Итоговое занятие.	тестирование	отчетный концерт

Методические рекомендации

- Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.
 - На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.
 - Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.
 - Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.
- Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.
- Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система В. Емельянова выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.
 - Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение неинтересным, но и наносит вред голосам детей: возникает

стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Описание материально-технического обеспечения программы

- специально оборудованный кабинет;
- синтезатор;
- библиотечка вокалиста (ноты, песни, слова);
- использование музыкальных инструментов;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры (нетбук, музыкальный центр);
- наличие микрофонов;
- фонотека (компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными записями фонограмм;
- записи на винчестере, флешке.

Нотная литература

- 1.Л. Абелян «Как рыжик научился петь». Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 1989г.
- 2.В.Гудимов «Поющая азбука» Издательство «Педагогика-Пресс». Москва1995г
- 3.Л Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». Издательство «Советский композитор»1990г
- 4.«Здравствуйте! Это я, кот Леопольд!». Песни из мультфильмов. Москва «Музыка» 1989г
- 5.Праздники в детском саду «Будем в армии служить». Москва «Музыка»1988г
- 6.Г.Кирилина.Выпуск 3 «Смешинки». Песни из мультфильмов. Издательство «Украина» 1978г
- 7.В.Ефимов «Солнечная капель». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Москва «композитор» 1989г

- 8.Р Паулс «Птичка на ветке» Песни для детей. Ленинград «Советский композитор»1990г
- 9.Е.Д.Макшанцева «Детские забавы» Москва «Просвещение» 1991г
- 10.Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1- 7 классов Москва 1991г
- 11Гармошечка-говорушечка 8 Москва «Музыка» 1991г
- 12.Оркестр в классе Москва «Музыка» 1991г
- 13.Песенные узоры Выпуск 4 Москва «Музыка» 1990г
- 14.А мы просо сеяли Выпуск 4. Москва «Музыка» 1982г
- 15.А мы просо сеяли Выпуск 3 Москва «Музыка»1981г