

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 52
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ШИШКОВА А.В.»

Принята на заседании

Педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБОУ СШ № 52

имени Героя российской
Федерации Шишкова А.В.

О.Н. Кузьмина

Приказ № 250 от 31.05.2023 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школьный театр»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор программы: Осудар М.Н.,
педагог дополнительного образования

Ульяновск,
2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» разработана на один год обучения и рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 часа). Программа предназначена для реализации в образовательных организациях города. Реализуется на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа № 52 имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В.» (далее – Школа).

Уровень освоения программы: стартовый.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МБОУ СШ № 52 имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В.;
- Положение о проектировании ДООП в образовательной организации;
- Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020.№2822 Методические рекомендации «О реализации

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

Дополнительность программы

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе освоения программы обучающиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, а также прорабатывают умения.

Подобных программ в общем образовании нет. Программа расширяет и дополняет знания в общеобразовательной организации по таким предметным областям как литература, история, музыка, а также предполагает интеграцию этих областей.

Зачисление обучающихся в детское образовательное объединение производится по их желанию, письменному заявлению родителей, при отсутствии медицинских противопоказаний. Возраст обучающихся –10-17 лет. Из них формируется учебная группа – 12-15 человек.

Характеристика связей с общим образованием

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Школьный театр» связано, прежде всего, с такими дисциплинами, как и литература, история, изобразительное искусство, мировая художественная культура, психология, риторика.

Актуальность программы

Социализация ребёнка в современном обществе, его жизненное и профессиональное самоопределение – актуальный аспект данной программы. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы

Программа даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих

возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Инновационность программы

Данная программа предполагает использование специально подобранных методических материалов, технологий, методов и подходов в обучении, в том числе в дистанционном режиме в современных условиях, а также использование достижений науки и техники.

Инновационность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

Педагогическая целесообразность программы

Возможность методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

В ходе обучения обучающийся имеет право выбора на более углубленное изучение интересующей темы, работы над ней индивидуально, либо в составе мини-группы. Допускается обучение детей с ограниченными возможностями здоровья при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям. В этот период дети еще весьма восприимчивы к мнению взрослых, копируют и подражают, активно перенимают опыт. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических

ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими сверстниками происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление ребенка о себе, делает его более многогранным. В безопасной и творческой атмосфере участники могут обсуждать любые волнующие темы, пробовать новые роли, испытать себя в различных ситуациях.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа обучения (1 раз в неделю по 2 часа). Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий. Предусмотрена реализация в период с 11 сентября по 31 мая. Включает в себя 7 разделов, 17 теоретических и 55 практических занятий. 1 раз в неделю по 2 академических часа

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности**: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Формы обучения и виды занятий

Формы организации занятий – очная, в период карантинных и ограничительных мероприятий допускается дистанционная. По форме организации обучения групповая, предполагает сотрудничество нескольких человек по какой-либо учебной теме - микрогруппы, предполагается самостоятельная работа в формате дистанционного обучения.

Виды занятий:

беседа, деловая игра, конкурс, проектирование, творческие задания, индивидуальная подготовка информации, подготовка собственных миниатюр, репетиция, театрализованная постановка, спектакль.

В процессе обучения предусмотрены следующие **методы**: игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции. Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных **методов и приемов** учебной работы, в ходе

которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

В ходе обучения обучающийся имеет право выбора на более углубленное изучений интересующей темы, работы над ней индивидуально, либо в составе мини-группы. Допускается обучение детей с ограниченными возможностями здоровья при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям. В этот период дети еще весьма восприимчивы к мнению взрослых, копируют и подражают, активно перенимают опыт. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими сверстниками происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление ребенка о себе, делает его более многогранным. В безопасной и творческой атмосфере участники могут обсуждать любые волнующие темы, пробовать новые роли, испытать себя в различных ситуациях.

Программой предусмотрено **сетевое взаимодействие** с различными ведомствами и структурами города Ульяновска: учреждения культуры города (Ульяновский драматический театр им. И.А. Гончарова, ТЮЗ, Кукольный театр им В. Леонтьевой и др.), детские школы искусств (ДШИ №3 им

Варламова, ДЮЦ № 3, ДШИ № 13), детские сады и другие образовательные организации.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводная часть				Собеседование
	История театра. Театр как вид искусства.				Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
	Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.				Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
	Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей).				Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
	Поведенческие этюды. Выбор пьесы.				Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
	Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов.				Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
	Разбор театральной постановки. Анализ актерской игры, речи.				Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
	Основы театральной культуры				Анализ практической деятельности
	Знакомство с декорациями.				Наблюдение

	Театральный костюм, грим				Опрос, практические упражнения
	Музыкальное, световое и шумовое оформление сцены.				Наблюдение, опрос, практическая работа
	Исполнительское искусство актера. Миниатюра.				Наблюдение, опрос, практическая работа
	Исполнительское искусство актера. Немое кино.				Наблюдение
	Многообразие выразительных средств в театре.				творческие задания, творческие игры
	Выполнение этюдов				Инсценировка
	Сценическая речь				Анализ выполненной работы.
	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.				Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.				Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Литературное произношение. Читка.				Наблюдение
	Правильное дыхание при чтении и сознательное управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).				Наблюдение
	Посещение театрального мастер-класса				Анализ, опрос, тестирование
	Посещение спектакля.				Инсценировка, наблюдение, опрос
	Анализ просмотренного спектакля. Сценическая речь				Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Промежуточная аттестация. Показ миниатюр				Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Работа над пьесой	16	4	12	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
	Особенности композиционного построения пьесы: ее	2	1	1	Наблюдение,

	экспозиция, завязка, кульминация и развязка				инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Главные и второстепенные персонажи.	2	1	1	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Выбор пьесы для последующей постановки, осмысление сюжета.	2	0	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Главная тема пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	2	1	1	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	1	1	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Замысел спектакля. Выявление характерных способов действий каждого персонажа.	2	0	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия, работа над стихотворением, монологом, басней.
	Работа над монологом.	2	0	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Правила поведения на сцене	2	0	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
	Организация досуговых мероприятий	12	2	10	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
	Методика проведения и организации досуговых мероприятий.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практические занятия
	Практика: понятие «Праздник». Виды праздников, их особенности и характеристики.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практические занятия
	Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Алгоритм подготовки и проведения праздника.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практические занятия

Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц.	2	0	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практические занятия
Проведение праздника в школе	2	0	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
Итоговое занятие	2	0	2	Театральная постановка, спектакль
Итого по программе:	72	17	55	

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 2 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 10 часов

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр»).

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 14 часов

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 16 час

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 16 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий - 12 часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное,

техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика: итоговая аттестация в виде театрализованной постановки, спектакля. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

II. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
I. Вводное занятие								
1	Сентябрь			Беседа, комбинированное занятие	2	Ознакомительное занятие, инструктаж по технике безопасности, содержание работы объединения, цели и задачи обучения	Каб. 116	Собеседование, наблюдение
II. История театра. Театр как искусство								
2	Сентябрь			Комбинированные занятия	2	Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.	Каб. 116	Наблюдение, творческие задания, устный опрос
3	Сентябрь			Комбинированные занятия	2	Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей).	Каб. 116	Наблюдение, творческие задания, устный опрос
4	Октябрь			Комбинированные занятия	2	Поведенческие этюды. Выбор пьесы.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
5	Октябрь			Комбинированные занятия	2	Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
6	Октябрь			Комбинированные занятия	2	Разбор театральной постановки. Анализ актерской игры, речи.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, творческие игры

III. Основы театральной культуры

7	октябрь			Комбинированные занятия	2	Знакомство с декорациями.	Каб. 116	Наблюдение, Опрос, практические упражнения
8	Октябрь			Комбинированные занятия	2	Театральный костюм, грим	Каб. 116	Наблюдение, опрос, практическая работа
9	Ноябрь			Комбинированные занятия	2	Музыкальное, световое и шумовое оформление сцены.	Каб. 116	Наблюдение, опрос, практическая работа
10	Ноябрь			Комбинированные занятия	2	Исполнительское искусство актера. Миниатюра.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, творческие игры
11	Ноябрь			Комбинированные занятия	2	Исполнительское искусство актера. Немое кино.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, творческие игры
12	Ноябрь			Комбинированные занятия	2	Многообразие выразительных средств в театре.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, творческие игры
13	Ноябрь			Комбинированные занятия	2	Выполнение этюдов	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие игры

IV. Сценическая речь

14	Декабрь			Комбинированные занятия	2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
15	Декабрь			Комбинированные занятия	2	Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия

16	Декабрь			Комбинированные занятия	2	Литературное произношение. Читка.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
17	Декабрь			Комбинированные занятия	2	Правильное дыхание при чтении и сознательное управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
18	Январь			Комбинированные занятия	2	Посещение театрального мастер-класса	выход	Наблюдение
19	Январь			Комбинированные занятия	2	Посещение спектакля.	выход	Наблюдение
20	Январь			Комбинированные занятия	2	Анализ просмотренного спектакля. Сценическая речь	Каб. 116	Анализ, опрос, тестирование
21	Январь			Комбинированные занятия	2	Промежуточная аттестация. Показ миниатюр	Каб. 116	Инсценировка, наблюдение, опрос
V. Работа над пьесой								
22	Февраль			Комбинированные занятия	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
23	Февраль			Комбинированные занятия	2	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Главные и второстепенные персонажи.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
24	Февраль			Комбинированные занятия	2	Выбор пьесы для последующей постановки, осмысление сюжета.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
25	Февраль			Комбинированные занятия	2	Главная тема пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	Каб. 116	Наблюдение,

								инсценировка, творческие задания, практические занятия
26	Март			Комбинированные занятия	2	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
27	Март			Комбинированные занятия	2	Замысел спектакля. Выявление характерных способов действий каждого персонажа.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия, работа над стихотворением, монологом, басней.
28	Март			Комбинированные занятия	2	Работа над монологом.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
29	Март			Комбинированные занятия	2	Правила поведения на сцене	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
30	Апрель			Комбинированные занятия	2	Методика проведения и организации досуговых мероприятий.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
31	Апрель			Комбинированные занятия	2	Практика: понятие «Праздник». Виды праздников, их особенности и характеристики.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
32	Апрель			Комбинированные занятия	2	Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Алгоритм подготовки и проведения праздника.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия

33	Апрель			Комбинированные занятия	2	Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
34	Май			Комбинированные занятия	2	Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление.	Каб. 116	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
35	Май			Комбинированные занятия	2	Проведение праздника в школе	Актный зал	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, практические занятия
VII. Итоговое занятие								
36	май			Комбинированные занятия	2	Театрализованная постановка. спектакль	Актный зал	Наблюдение, инсценировка
ИТОГО					72 часа			

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием спектакля.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, без присутствия комиссии в форме опроса, викторины, творческого показа.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольное занятие, открытое мероприятие.

Виды промежуточной аттестации: прослушивание, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия (участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения)

Итоговая аттестация проводится обязательно в конце изучения программы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого показа, творческого проекта.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика	Содержание	Период	Способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности обучающихся	Январь	Наблюдение
Промежуточная	Степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей обучающихся	Март	Показ миниатюр
Итоговая	Степень развития знаний и умений в результате освоения программы	Май	Показ спектакля

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- активность участия в творческих проектах и разработках.
- креативность в выполнении творческих заданий.
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- умение организовать свое время и деятельность.

Оценочные материалы

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия.

Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность. Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Критерии оценки достижений обучающихся:

- высокий уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);
- средний уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);
- низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:

1. Тест по теме: «Сценическое действие»
2. Тест по теме: «Предлагаемые обстоятельства»
3. Результаты и формы контроля «Курс театральная игра»
4. Результаты и формы контроля «Сценическое движение»
5. Результаты и формы контроля «Курс сценическая речь»

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию

сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся

виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Список литературы:

- для педагога:

- Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
- Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
- Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
- Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
- Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).
- Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006
- Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.
- Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
- Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
- Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
- Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
- Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004.
- Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
- Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. – М.,2001.
- Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
- Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
- Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – М.: «Школьная пресса», 2000.
- Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: 2000.
- Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
- Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
- Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000.
- Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.

- Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.

- для учащихся:

- Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
- Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
- Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998.
- Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
- Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
- Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
- Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.

Интернет-ресурсы

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4. Detskij_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekci/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyумы/kostyумы_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>