

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 52»  
имени Героя Российской Федерации Шникова А.В.

Согласно  
договору  
№ 1  
от 28 августа 2023 г.  
г. Ульяновск  
Г.Г. Мухаметзянов

**Согласовано**  
Заместитель директора  
по УВР  
*В.А. Мисюков*  
«28» августа 2023 г.

**Утверждено**  
Приказ №323  
от «30» августа 2023 г.  
Директор МБОУ «СШ №52» имени  
Героя Российской Федерации  
Шникова А.В.  
*И.И. Кушанова*



**Рабочая программа**  
учебного предмета  
«Литература»  
для 7 класса  
основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Ульяновск, 2023

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа для 7 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**:

1. Закон «об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ) в редакции от 04.08.2023;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 7 декабря 2022 г. № 569);
3. [Федеральная образовательная программа начального общего образования \(Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 372\)](#) Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 14 апреля 2023 г. № 1/23;
4. Федеральные программы воспитания. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». СП 2.4.3648-20, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28; СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021N2);
6. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СШ №52 имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В.;
7. Рабочая программа воспитания МБОУ СШ № 52 (протокол от 26.08.2022 №1 Педагогического Совета);
8. Учебный план МБОУ СШ №52 имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В.;
9. Учебный календарный график МБОУ СШ № 52 имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В. на текущий учебный год;
10. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016).
11. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) **гражданского воспитания**: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) **патриотического воспитания**: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) **духовно-нравственного воспитания**: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) **эстетического воспитания**: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание

ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) **трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) **экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) **ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) **обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты.

1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого

анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями

литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Содержание учебного предмета (курса)**

#### **Литература как искусство слова**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

#### **Русский фольклор**

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.



Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

### **Древнерусская литература**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе

### **Литература XVIII века**

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор)

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки.

Средства создания образа идеального монарха.

Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»).

Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: устное сочинение

Театр европейского классицизма

Ж.-Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

### **Литература XIX века**

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга.

«Песнь о вещем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы: художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведения.

М.Ю. Лермонтов

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге.

Повесть «Шинель»

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.

Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказы: «Хорь и Калиныч», «Певцы»

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа.

Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик»

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Н.С. Лесков. Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы

А.А. Фет. Слово о поэте.

Стихотворение «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой»

«Кульмис мгноления» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности авторской позиции в рассказах. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажей и авторским отношением к ним. Сатирический пафос произведений.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

### **Литература XX века**

М. Горький. Слово о писателе.

Повесть «Детство»

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.

Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

И.А. Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Кукушка».

Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

Рассказ «Куст сирени», «Allez». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.

Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

В.В. Маяковский. Слово о поэте.

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение

С.А. Есенин

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. Шмелёв

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. Паустовский

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе.

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского.

Поэма «Василий Теркин».

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы.

Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Б.Л. Васильев

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Микроскоп».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

### **Зарубежная литература**

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе.

Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору.

Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе.

«Планета людей»».

Своеобразие жанра очерка. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Ответственность как основа человеческих отношений. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

## Тематическое планирование

№ п/п	Название тем	Количество часов
1	Любите читать!	1
	Русский фольклор	4
2	Былины и былинные герои. («Святогор и Микула Селянинович»)	1
3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник »	1
4	Русские народные песни	1
5	<b><u>Внеклассное чтение. Фольклорные произведения Ульяновской области, собранные самостоятельно (песни, частушки, легенды, предания).</u></b>	1
	Древнерусская литература	2
6	Из «Повести временных лет»:«... И вспомнил Олег коня своего...»	1
7	Семейные традиции в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
	Литература 18 века	5
8	Классицизм. М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
9	Теория о «трех штилях» Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывки)	1

10	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям»: тематика и проблематика стихотворения.	1
11	Д.И. Фонвизин. Своеобразие комедии «Недоросль».	1
12	Характеристика персонажей комедии «Недоросль», её проблематика.	1
	Литература 19 века	<b>28</b>
13	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	1
14	<i>А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. (резервный урок)</i>	1
15	А.С. Пушкин. Мотивы судьбы в «Песне о вещем Олеге».	1
16	А.С. Пушкин. Тема России в поэме «Полтава».	1
17	Пётр I и Карл XII в поэме А.С Пушкина «Полтава».	1
18	<b>Развитие речи. Сочинение на литературную тему (можно по поэме «Полтава»)</b>	1
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения о Родине	1
20	М.Ю. Лермонтов. Историческая эпоха в «Песне про... купца Калашникова»	1
21	Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания	1
22	Н.В. Гоголь. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в повести «Шинель»	1
23	Трагическое и комическое в повести «Шинель»	1
24	Трагическое и комическое в повести «Шинель» (резервный урок)	1
25	Талант и чувство собственного достоинства крестьян в рассказе «Певцы»	1
26	Художественное богатство стихотворения в прозе «Нищий» И.С. Тургенева	1
27	Доля народная в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышлеия у парадного подъезда»	1
28	Доля народная в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
29	<b>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения «Железная дорога»</b>	1
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
31	Приёмы создания образов в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
32	Л.Н. Толстой. Человек и война в рассказе «Севастополь в декабре месяце»	1
33	Образы защитников Севастополя в рассказе «Севастополь в декабре месяце»	1
34	Н.С. Лесков. Сюжетная основа и проблематика сказа «Левша»	1
35	Образ Левши в сказе	1
36	Русская природа в лирике Ф.И. Тютчева	1
37	Русская природа в лирике А.А. Фета	1
38	<b>Внеклассное чтение. «О Русская земля...»: стихи о России поэтов 19 века</b>	1
	Литература 20 века	<b>22</b>
39	А.П. Чехов. Социальная направленность рассказа «Хамелеон»	1
40	<b>Внеклассное чтение. Разоблачение самоуничтожения и чиновничества в рассказе «Смерть чиновника»</b>	1
41	И.А. Бунин. Основные мотивы рассказа «Кукушка»	1
42	А.И. Куприн. Сюжетная линия и подтекст рассказа «Чудесный доктор»	1



43	М. Горький. Проблематика и автобиографизм повести «Детство» (главы из повести).	1
44	М. Горький. Становление характера мальчика в повести «Детство» (главы по выбору)	1
45	<b>Развитие речи. Сочинение-характеристика литературного героя по повести М. Горького «Детство»</b>	1
46	М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. Личность и обстоятельства	1
47	А.С. Грин. Образный мир повести «Алые паруса»	1
48	В.В. Маяковский. Проблематика стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
49	С. Есенин. Человек и родная природа в стихотворениях Есенина	1
50	И.С. Шмелёв. Проблематика и художественная идея рассказов «Русская песня» и «Лето Господне»	1
51	М.М. Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река»	1
52	<i>М.М. Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река» (резервный урок)</i>	1
53	К.Г. Паустовский. «Мещёрская сторона»: мир природы	1
54	<b>Развитие речи. Пейзажные зарисовки в своём сочинении</b>	1
55	Лирика Н.А. Заболоцкого и А.Т. Твардовского. Поэты о вечном	1
56	Война, жизнь и смерть, героизм в главах поэмы Твардовского «Василий Теркин»	1
57	Война, жизнь и смерть, героизм в главах поэмы Твардовского «Василий Теркин»	1
58	<b>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Василий Тёркин»</b>	1
59	<b><u>Внеклассное чтение. Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны</u></b>	1
60	В.Л. Васильев. Проблема истинного и ложного в рассказе «Экспонат № ...»	1
61	<i>В.Л. Васильев. Проблема истинного и ложного в рассказе «Экспонат № ...» (резервный урок)</i>	1
62	В.М. Шукшин. Нравственная высота героя рассказа «Чудик»	1
63	В.М. Шукшин. Нравственная высота героя рассказа «Чудик»	1
64	<b><u>Внеклассное чтение. Русские поэты 20 века о России</u></b>	1
	Из зарубежной литературы	<b>8</b>
65	У. Шекспир. «Вечные» темы в сонетах	1
66	Р. Бёрнс и Мацуо Басё. Основные мотивы стихотворений	1
67	Р.Л. Стивенсон. Приключения в романе «Остров сокровищ» (третья часть)	1
68	Антуан де Сент Экзюпери. «Планета людей»: честь, мужество, ответственность героев	1
69	Я. Купала. Судьба белорусского народа в стихах поэта	1
70	Итоговый урок. Чтение летом	1

