

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 52
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ШИШКОВА А.В.»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУ СШ № 52
имени Героя российской
Федерации Шишкова А.В.

О.Н. Кузьмина
Приказ № 250 от 31.05.2023 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАЧИНАЮЩИЙ ХУДОЖНИК»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор программы: Беляева Л.А.,
педагог дополнительного образования

Ульяновск,
2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начинающий художник» **художественной направленности** разработана на один год обучения и рассчитана на 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Программа предназначена для реализации в образовательных организациях города. Реализуется на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Средняя школа № 52 имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В.» (далее – Школа). Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Уровень освоения программы: стартовый.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МБОУ СШ № 52 имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В.;
- Положение о проектировании ДООП в образовательной организации;
- Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020. №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Актуальность программы обусловлена тем, что с развитием информационных технологий дети имеют доступ к всевозможным ресурсам, и вместо того, чтобы создать собственную неповторимую работу, все чаще берут чужие идеи и срисовывают готовое изображение. Работа по данной программе поможет ребенку выработать самостоятельное видение окружающего мира и способность передавать свои мысли на бумаге, основываясь на правилах композиции и цветоведения. Так же при

прохождении программы у детей формируется художественный вкус, собственный стиль в рисовании, характерный именно для данного ребенка.

Содержание программы отвечает потребности детей не только в творческой самореализации, но и в практическом применении результатов своей работы. Ребята смогут своими глазами увидеть экологические проблемы, и поучаствовать в их решении.

Отличительной особенностью данной программы является плавный переход от изображения простых предметов и форм к изображению сложных многоплановых композиций, подразумевающий **пошаговое развитие пространственного мышления.**

Инновационность программы заключается в индивидуальном подходе к созданию многоплановой композиции.

Дети учатся рисовать без итоговых вариантов демонстрационных образцов на заданные темы. То есть, после разъяснения, как рисовать отдельные предметы и составляющие данной темы по образцу, дети добавляют составляющие в работе по собственному усмотрению, создавая оригинальную и неповторимую работу на каждую тему.

Так же в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Например, точечная техника, монотипия, рисование на мокрой бумаге.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей от 7 до 10 лет, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений. В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, эмоциональная сфера, самооценка, социальные навыки, произвольность поведения. Дети уже способны более длительное время концентрироваться на одной задаче (до 45 минут), придерживаться конкретного для данной ситуации правила.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из

обучающихся одной возрастной категории. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Формы обучения. Форма обучения – очная (в период карантинных и ограничительных мероприятий допускается дистанционная). Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения и разделена на два модуля. Общее количество часов по программе составляет 144 часа, из них первый модуль – 64 часа, второй модуль – 80 часов.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по часу, с проведением зарядки для глаз и динамической паузой.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель:

-создание условий для развития самостоятельного творческого мышления детей через освоение основ изобразительной деятельности и цветоведения, а также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с техникой безопасности
- знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности
- освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей (форма, величина, цвет)
- обучение основам композиции и цветоведения

Развивающие:

- развитие творческого и пространственного мышления
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса
- развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени
- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству
- формирование уважения к творческому процессу и труд
- формирование творческой активности
- воспитание самостоятельности, усидчивости
- формирование коммуникативных навыков

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты.

- у обучающихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- навык самостоятельной работы без контроля педагога.
- способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
- умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам

- познавательного интереса в области изобразительной деятельности

- основных психических процессов (воображения, творческого мышления)

-навыков самоконтроля и саморегуляции, способности к самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие

- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно

- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога

-умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

-умение договариваться в группах

Регулятивные:

-умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

-умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);

-умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию

Предметные результаты:

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- правила техники безопасности
- оборудование рабочего места, материалы для работы
- технологическую последовательность выполняемой работы
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, знать его основные виды и жанры

К концу обучения дети должны приобрести следующие навыки:

- уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости
- грамотно пользоваться художественными материалами
- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний
- последовательно и логично мыслить при ведении работы
- научиться самостоятельно работать без поэтапного контроля педагога

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план.

Первый модуль

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Знакомство с изобразительной деятельностью	4	2	2	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
1.2	Основные понятия изобразительной деятельности.	2	1	1	Тестовые задания, устный опрос
II	Натюрморт	20	4	16	
2.1	Растительный мир	4	1	3	Наблюдение
2.2	Натюрморт	6	1	5	Наблюдение

2.3	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат	4	1	3	Участие в конкурсе
2.4	Творческие работы	6	1	5	Выставка
III	Животный мир	26	5	21	
3.1	Водный мир и его обитатели	4	1	3	Наблюдение
3.2	Царство насекомых	4	1	3	Наблюдение
3.3	Эти забавные животные	6	1	5	Кратковременная самостоятельная работа
3.4	Пернатые друзья	6	1	5	Выставка
3.5	Творческие работы	6	1	5	Выставка
IV	Человек	14	2	12	
4.1	- Портрет	6	1	5	Выставка
4.2	- Фигура человека	6	1	5	Наблюдение
4.3	Творческие работы	2	0	2	Выставка
	Итого	64	13	51	
Второй модуль					
V	Пейзаж	22	3	19	
5.1	Пейзаж (природа)	8	1	7	Практическое задание
5.2	Городской пейзаж	8	1	7	Наблюдение
5.3	Творческие работы	6	1	5	Выставка
VI	Интерьер	20	5	15	
6.1	Домашний интерьер	4	1	3	Наблюдение
6.2	Интерьер учреждений	8	2	6	Наблюдение
6.3	Творческие работы	8	2	6	Выставка
VII	Многоплановая композиция	36	6	30	
7.1	Человек и животные в интерьере	6	2	4	Выставка
7.2	Рисуем улицу	6	1	5	Практическое задание
7.3	Герои мультфильмов и сказок	6	1	5	Наблюдение
7.4	Космос	6	1	5	Практическое задание
7.5	Мир будущего	6	1	5	Наблюдение
7.6	Творческие работы	6	0	6	Выставка
VII	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	80	14	66	
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебного плана первого года обучения

Модуль 1

I. Знакомство с изобразительной деятельностью (6 ч.)

Цель: Ознакомление обучающихся с программой «Начинающий художник», материалами и оборудованием.

Задачи: Ознакомление с комплексной техникой безопасности, законами композиции, с краткой теорией цвета, основами изобразительной деятельности, видами и жанрами живописи, диагностика творческого мышления

Теоретический и понятийный аппарат: изобразительная деятельность, виды и жанры живописи, цвет, оттенок, теплый цвет, холодный цвет цветовая гамма, кисть, гуашь, акварель, грифель, художник (*художник-анималист , художник-портретист*).

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Ознакомление детей с программой, с комплексной техникой безопасности: техника безопасности при работе с художественными инструментами ([https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravila-tiekhniki-bezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitel-noi-deiatel-nost-iu](https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravila-tiekhniki-bezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitelnoi-deiatel-nosti-iu)), клеем, красками, пожарной безопасности, электробезопасности, правила поведения на занятиях и мероприятиях, правила дорожного движения, безопасного маршрута по дороге в школу и домой, пребывания в общественных местах и на массовых мероприятиях, правила безопасного поведения на водоемах, интернет-безопасности. Информирование о материалах и оборудовании, используемых на занятиях. Знакомство с режимом занятий.

Практика: Устный опрос для выявления у детей начального уровня сформированности знаний.

2. Основные понятия изо- деятельности. (4ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с понятием изобразительная деятельность, видами и жанрами в живописи (<https://vk.cc/9spKY9>), цветом и оттенками, смешением цветов, понятием композиции, видами кистей и красок, некоторыми специализациями в профессии художника (*художник-*

анималист , художник- портретист).

Практика: Диагностика творческого мышления (методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса). (Приложение 1). Изображение радуги в соответствии с законами композиции и цветовыми навыками.

Контроль: Тестовое задание, устный опрос. (Приложение 2)

II Натюрморт (20 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с натюрмортом и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с понятием натюрморт, научить изображать элементы натюрморта по отдельности и в совокупности. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: растения, стилизация, зарисовка, натюрморт, симметрия, построение, сквозное построение драпировка, композиция, формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия.

1. Растительный мир (4ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с растительным миром и его изображением на бумаге с помощью карандаша и красок (акварель). Ознакомление с понятием зарисовки, чем отличаются от полноценного рисунка, как их делать (<https://vk.cc/9spVlc>). Ознакомление с отличительными признаками листьев разных пород деревьев. Разъяснение как рисовать некоторые цветы (ромашка, тюльпан, роза). Ознакомление с понятием стилизации, что это и как упрощённо представить предметы

(<https://vk.cc/8W41ht> Упражнение 1).

Практика: Зарисовки листьев (кленовый, дубовый, березовый) карандашом и акварелью. Стилизация листьев и цветов на выбор из вышеперечисленных. При необходимости помощь педагога на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за уровнем развития умения работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить.

2. Предметы обихода в натюрморте (6ч.)

Теория: Ознакомление с понятием натюрморт и его возможными составляющими, с понятием симметрии и пропорции, и основными принципами построения предметов, композиция (<https://vk.cc/9spXfI>), формы (шар, куб, конус, призма), тон, контраст, контрастные пары цветов, контрастный натюрморт и натюрморт на сближенных тонах и их различия, драпировка. Ознакомление со способами передачи материальности предметов с помощью акварели и гуаши.

Практика: изображение контрастного натюрморта и натюрморта на сближенных тонах (смежной цветовой гаммы) с максимально точной передачей цвета, форм и материалов предметов. Индивидуальная помощь при необходимости, начиная с композиционного решения, заканчивая работой с цветом.

Контроль: Наблюдение за способностью применить полученные знания, за поэтапным изображением предметов и их окрашиванием.

3. Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат. (4ч.)

Теория: Напоминание о способах построения предметов и их композиционном расположении на заданном формате, о работе с цветом и

сочетании цветов.

Практика: изображение натюрморта, соответствующего праздничному наполнению (например, новогодний) по своему замыслу.

Контроль: Участие в конкурсах. Предварительное сравнение работ обучающихся в объединении, отбор лучших для конкурса.

4. Творческие работы (6ч)

Теория: напоминание о работе с красками гуашью и акварелью, об основных законах композиции. Научить самостоятельной работе и творческому самовыражению на основе изученного материала.

Практика: Создание по своему замыслу творческих работ, обязательным условием является изображение натюрморта.

Контроль: Выставка творческих работ, предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

III Животный мир (26 ч)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением животных и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с миром животных и обучение навыкам рисования, позволяющим похоже и пропорционально изобразить их в определенной среде обитания. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: понятие подводный мир, мир насекомых, мир млекопитающих, птицы и их среды обитания, симметрия, пропорции, сквозное построение, штрихи, сюжет.

1. Водный мир и его обитатели (4ч)

Теория: животные, обитающие под водой и ознакомление с их поэтапным изображением (медуза, осьминог, кит, акула, скат), изображение морских звезд, водорослей, кораллов. Разъяснение основных пропорций и характерных внешних черт животных. Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (<https://vk.cc/9spZT1>). Объяснение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения, с сюжетом в работе. Помощь обучающимся на начальном этапе работы, которые неспособны придумать сюжет, что конкретно изобразить и как составить композицию из отдельных составляющих. Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить.

2. Царство насекомых (4ч)

Теория: насекомые и их среда обитания. Повторение изображения растительного мира. Изучение способа построения насекомого: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере бабочки, божьей коровки, кузнечика). (<https://vk.cc/9sq2Xo>). Повторение, что такое сюжет и как его придумать и изобразить на данную тему. Примеры сюжетов по теме в виде набросков на доске, чтобы обучающиеся, которые не смогут самостоятельно что-то придумать, смогли взять идею с доски.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением насекомых, используя описанный способ построения в их среде обитания (обязательно изобразить цветы, растения). Помощь по необходимости на всех этапах работы.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Эти забавные животные (6ч)

Теория: млекопитающие и их среда обитания. Повторение способа построения животных: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями (на примере изображения кота, собаки, лошади, медведя) (<https://vk.cc/6nYxfT>). Обсуждение возможного сюжета в работе (кот на примитивно обозначенном оке, медведь в лесу). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру меха животных.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением вышеперечисленных животных, используя описанный способ построения в их среде обитания (например, медведь зимой или домашнего кота в квартире).

Контроль: Кратковременная самостоятельная работа по заданной теме. Анализ и сравнение работ обучающихся.

4. Пернатые друзья (6ч)

Теория: изображение птиц в небе, построение летящей птицы, сидящей птицы. Обсуждение вариантов окружающей среды и их схематичное изображение на доске (дерево и сидящие на нём птицы, птицы в гнезде, в кормушке, на крыше дома, летящие в небе). Разъяснение, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев.

Практика: Создание по своему замыслу работы с изображением птиц

в разном положении (летящих, сидящих на ветках)

Контроль: Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

5. Творческие работы (6ч)

Теория: повторение построения животных и птиц и по необходимости разъяснение как нарисовать необходимые составляющие окружающей среды (дерево, дом и т. д.). Напоминание о том, как используя штрихи или мазки передать фактуру перьев или шерсти животных.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображено несколько животных из ранее нарисованных, в окружающей их среде обитания.

Контроль: Выставка. Предварительный анализ и сравнение работ обучающихся в объединении.

IV. Человек (14ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением человека и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с построением портрета и фигуры человека. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: портрет, автопортрет, фигура человека, пропорции лица и фигуры человека, художник- портретист.

1. Портрет (6ч.)

Теория: ознакомление с пропорциями лица и его изображения, разъяснение, как изобразить характерные черты человека (пример <https://vk.cc/7V8JfO>).

Практика: изобразить портрет (мамы, автопортрет, портрет учителя)

Контроль: выставка портретов мамы. Сравнение получившихся работ, анализ ошибок в работах.

2. Фигура человека (6ч.)

Теория: ознакомление с пропорциями фигуры человека и её изображение, разъяснение, как изобразить характерные черты фигуры человека (<https://vk.cc/9sqdwT>). Как нарисовать человека в движении, занимающегося спортом (<https://vk.cc/9sqefC>).

Практика: нарисовать человека в полный рост, стараясь максимально передать отличительные особенности фигуры. Нарисовать человека, занимающегося спортом, максимально точно стараясь передать его движение.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры, смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Творческие работы (2ч.)

Теория: повторение пропорций лица человека и его фигуры. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен портрет или фигура человека в окружающей среде.

Контроль: выставка работ. Сравнение работ, анализ ошибок в работах, обсуждение.

V Пейзаж (22 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением пейзажа и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с организацией изобразительной плоскости при изображении пейзажа. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: пейзаж, линия горизонта, природный и архитектурный пейзажи, перспектива, смешанная техника (акварель, гуашь).

1. Природный пейзаж (8ч)

Теория: ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (в первую очередь линия горизонта). Обсуждение составляющих (например, река, озеро), обсуждение времени года и соответствующих ему деталей.

Практика: рисуем сельский пейзаж, используя теплые цвета (линия горизонта должна быть высоко, уделяем внимание происходящему на земле, а не на небе).

Контроль: анализ получившихся рисунков при самостоятельной работе.

2. Городской пейзаж (8ч)

Теория: обсуждение организации пространства понятие архитектурный пейзаж, контраст величин (большие здания и маленькие люди, по отношению к этим зданиям), как нарисовать улицу и здания. (<https://vk.cc/9sqpb0>). Смешанная техника и ее выразительные возможности (акварель, гуашь).

Практика: рисуем архитектурный пейзаж (самостоятельно выбираем теплую или холодную цветовую гамму, линия горизонта должна быть низко, здания должны казаться высокими). Используем сначала акварельные краски, затем на завершающем этапе гуашь.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением творчески мыслить, верно выстраивать перспективу, смешивать цвет, организовать пространство листа.

3.Творческие работы (6ч)

Теория: повторение основ изображения пейзажа. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен пейзаж с выстроенной перспективой.

Контроль: выставка творческих работ, их анализ и сравнение друг с другом. Плюсы и минусы.

VI Интерьер (20 ч)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с изображением интерьера и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с построением портрета интерьера. Развитие воображения и объемно- пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: интерьер, перспектива, текстуры и фактуры, мебель, культурно- просветительные и зрелищные учреждения.

1. Домашний интерьер (4ч)

Теория: ознакомление с понятием интерьер, построение перспективы в интерьере. Обсуждение фактур и текстур в интерьере. Наброски различных вариантов расстановки мебели на доске. Соотношение габаритов пространства и человека, материальность предметов интерьера (матовые, глянцевые и ворсистые поверхности).

Практика: изобразить свою комнату (как можно точнее передать габариты помещения и материалы предметов интерьера). Изобразить человека в интерьере.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

2. Интерьеры учреждений (8ч)

Теория: построение перспективы в более крупных зданиях, чем комната. Что такое культурно- просветительные и зрелищные учреждения. Пример интерьера на доске в виде зарисовок.

Практика: изображение интерьера культурно-просветительных и зрелищных учреждений (музей, картинная галерея) , человека в интерьере.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, верно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

3. Творческие работы (8ч)

Теория: повторение основ перспективы в интерьере. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске

в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен интерьер с выстроенной перспективой, а также человек в интерьере.

Контроль: выставка и анализ получившихся работ.

VII Многоплановая композиция (36 ч)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе работы с многоплановой композицией и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Задачи: ознакомление с многоплановой композицией и сложным сюжетом. Развитие воображения и объемно-пространственного мышления, аккуратности при выполнении работы.

Теоретический и понятийный аппарат: композиция, повторение перспектива, линия горизонта, интерьер, архитектура.

1. Человек и животные в интерьере (6ч)

Теория: повторение основ изображения интерьера и пропорций фигуры человека и животных. Обсуждение сюжета и возможных вариантов композиции, зарисовки на доске.

Практика: изображение человека и животных в интерьере (люди в цирке, зоопарке, семья дома).

Контроль: выставка лучших работ, анализ ошибок.

2. Уличные сцены (6ч)

Теория: повторение понятия линии горизонта, построения перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

Практика: изображение уличных сцен, включающее в себя изображение элементов природного или архитектурного пейзажа, фигуры человека и животных.

Контроль: практическое задание на заданную тему

3. Герои мультфильмов и сказок (6ч)

Теория: повторение как рисовать интерьер, построение перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

Практика: изобразить любимого героя мультфильма в характерной окружающей среде (в интерьере либо пейзаж)

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры в интерьере, смешивать цвет, выстраивать композицию.

4. Космос (6ч)

Теория: ознакомление с построением космических кораблей и скафандра, изображением планет. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение космического пространства и человека в нем, изображение техники в космосе

Контроль: выполнение практической работы на заданную тему.

5. Мир будущего (6ч)

Теория: ознакомление с возможным вариантом построения космических кораблей, роботов и других фантастических существ, изображением планет. Зарисовки на доске и примеры композиционных

решений.

Практика: изображение воображаемого пространства в будущем. Возможно, космического пространства и человека в нем, изображение техники, роботов и фантастических существ.

Контроль: Наблюдение за умением работать самостоятельно с предоставленным материалом, умением выстраивать перспективу, творчески мыслить, точно передавать пропорции изображаемой фигуры человека, смешивать цвет, выстраивать композицию.

6. Творческие работы (6ч.)

Теория: повторение с возможных вариантов построения и композиционных решений пространства на заданную тему. Интерьера, архитектурного пейзажа и космического пространства. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение многоплановой композиции на заданную тему.

Контроль: выставка творческих работ

VII Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: подведение итогов года, анализ проведенной работы за год, планы на будущий год.

Практика: проведение итоговой диагностики (Приложение 1) оформление лучших работ на выставку.

Контроль: выставка лучших работ, выполненных в течение года.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начинающий художник»

Место проведения: _____

Количество учебных недель - _____

Время проведения занятий _____

Изменения расписания занятий _____

Модуль 1.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Вводное занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с изобразительной деятельностью	Учебный кабинет	устный опрос. тест
2.				Комбинированное	2	Основные понятия изобразительной деятельности.	Учебный кабинет	Тестовые задания, устный опрос
3.				Комбинированное	2	Растительный мир	Учебный кабинет	Наблюдение
4.				Комбинированное	2	Растительный мир	Учебный кабинет	Наблюдение
5.				Практическое	2	Предметы обихода в натюрморте	Учебный кабинет	Наблюдение
6.				Комбинированное	2	Предметы обихода в натюрморте	Учебный кабинет	Наблюдение
7.				Практическое	2	Предметы обихода в натюрморте	Учебный кабинет	Наблюдение
8.				Комбинированное	2	Отражение в творческих работах праздничной тематики и	Учебный кабинет	Наблюдение

						памятных дат		
9.				Комбинированное	2	Отражение в творческих работах праздничной тематики и памятных дат	Учебный кабинет	Участие в конкурсе
10.				Комбинированное	2	Творческие работы	Учебный кабинет	Наблюдение
11.				Комбинированное	2	Творческие работы	Учебный кабинет	Выставка
12.				Комбинированное	2	Творческие работы	Учебный кабинет	Наблюдение
13.				Комбинированное	2	Подводный мир	Учебный кабинет	Наблюдение
14.				Комбинированное	2	Подводный мир	Учебный кабинет	Наблюдение
15.				Практическое	2	Мир насекомых	Учебный кабинет	Наблюдение
16.				Комбинированное	2	Мир насекомых	Учебный кабинет	Наблюдение
17.				Практическое	2	Млекопитающие животные	Учебный кабинет	Наблюдение
18.				Комбинированное	2	Млекопитающие животные	Учебный кабинет	Кратковременная самостоятельная работа
19.				Практическое	2	Млекопитающие животные	Учебный кабинет	Наблюдение
20.				Практическое	2	Птицы	Учебный кабинет	Наблюдение
21.				Комбинированное	2	Птицы	Учебный кабинет	Выставка, устный опрос
22.				Практическое	2	Птицы	Учебный кабинет	Наблюдение
23.				Практическое	2	Творческие работы	Учебный кабинет	Наблюдение

24.			Комбинированное	2	Творческие работы	Учебный кабинет	Выставка
25.			Практическое	2	Творческие работы	Учебный кабинет	Наблюдение
26.			Практическое	2	Портрет	Учебный кабинет	Наблюдение
27.			Комбинированное	2	Портрет	Учебный кабинет	Выставка
28.			Практическое	2	Портрет	Учебный кабинет	Наблюдение
29.			Практическое	2	Фигура человека	Учебный кабинет	Наблюдение
30.			Комбинированное	2	Фигура человека	Учебный кабинет	Наблюдение
31.			Практическое	2	Фигура человека	Учебный кабинет	Наблюдение
32.			Практическое	2	Творческие работы	Учебный кабинет	Выставка
33.			Практическое	2	Природный пейзаж	Учебный кабинет	Практическое задание
34.			Комбинированное	2	Природный пейзаж	Учебный кабинет	Наблюдение
35.			Практическое	2	Природный пейзаж	Учебный кабинет	Наблюдение
36.			Практическое	2	Природный пейзаж	Учебный кабинет	Наблюдение
37.			Комбинированное	2	Архитектурный пейзаж	Учебный кабинет	Наблюдение
38.			Комбинированное	2	Архитектурный пейзаж	Учебный кабинет	Наблюдение
39.			Практическое	2	Архитектурный пейзаж	Учебный кабинет	Наблюдение
40.			Практическое	2	Архитектурный пейзаж	Учебный кабинет	Наблюдение

							кабинет	
41.			Комбинированное	2	Творческие работы		Учебный кабинет	Выставка
42.			Практическое	2	Творческие работы		Учебный кабинет	Наблюдение
43.			Практическое	2	Творческие работы		Учебный кабинет	Наблюдение
44.			Мастер-класс	2	Домашний интерьер		Учебный кабинет	Наблюдение
45.			Комбинированное	2	Домашний интерьер		Учебный кабинет	Наблюдение
46.			Практическое	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений		Учебный кабинет	Наблюдение
47.			Практическое	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений		Учебный кабинет	Наблюдение
48.			Комбинированное	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений		Учебный кабинет	Наблюдение
49.			Практическое	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений		Учебный кабинет	Наблюдение
50.			Практическое	2	Творческие работы		Учебный кабинет	Выставка
51.			Комбинированное	2	Творческие работы		Учебный кабинет	Выставка
52.			Практическое	2	Творческие работы		Учебный кабинет	Выставка
53.			Практическое	2	Творческие работы		Учебный кабинет	Выставка
54.			Комбинированное	2	Человек и животные в интерьере		Учебный кабинет	Выставка

55.			Практическое	2	Человек и животные в интерьере	Учебный кабинет	Наблюдение
56.			Практическое	2	Человек и животные в интерьере	Учебный кабинет	Наблюдение
57.			Практическое	2	Уличные сцены	Учебный кабинет	Практическое задание
58.			Комбинированное	2	Уличные сцены	Учебный кабинет	Наблюдение
59.			Практическое	2	Уличные сцены	Учебный кабинет	Наблюдение
60.			Комбинированное	2	Герои мультфильмов и сказок	Учебный кабинет	Наблюдение
61.			Практическое	2	Герои мультфильмов и сказок	Учебный кабинет	Наблюдение
62.			Практическое	2	Герои мультфильмов и сказок	Учебный кабинет	Наблюдение
63.			Практическое	2	Космос	Учебный кабинет	Практическое задание
64.			Практическое	2	Космос	Учебный кабинет	Наблюдение
65.			Комбинированное	2	Космос	Учебный кабинет	Наблюдение
66.			Практическое	2	Мир будущего	Учебный кабинет	Наблюдение
67.			Комбинированное	2	Мир будущего	Учебный кабинет	Наблюдение
68.			Практическое	2	Мир будущего	Учебный кабинет	Наблюдение
69.			Практическое	2	Творческие работы	Учебный кабинет	Выставка
70.			Практическое	2	Творческие работы	Учебный кабинет	Наблюдение
71.			Практическое	2	Творческие работы	Учебный кабинет	Наблюдение

							кабинет	
72.				Выставка	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Выставка
Итого		144 часа						

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Для реализации программы необходимы материально-технические условия:

- Кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам температурного режима, освещения. Должна быть раковина и окно, с открывающейся форточкой для проветривания.
- Оборудование: стандартные рабочие столы и стулья на 15 посадочных мест, шкафы, стеллажи для хранения работ
- Учебные работы предыдущих лет.
- Индивидуальный набор для каждого ребенка, приносимый с собой (простые карандаши, ластик, точилка, листы формата А4 и А3, краски акварельные и гуашь, кисти, стаканчик для воды, канцелярские кнопки, по возможности карандаши цветные, пастель и фломастеры)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

В течение учебного года проводится вводная (при приеме ребенка в объединение), текущая (в конце декабря) и итоговая (в мае) диагностика. В качестве диагностики используются:

-устный опрос

-тестирование

-выставки (лучшие работы постоянно вывешиваются в классе и коридоре;

итоговые- по итоговым выставкам в конце учебного года можно отметить рост профессионализма обучающихся)

-в конце учебного года выполняется итоговая работа на заданную тему

Система диагностики представлена в приложениях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной **формой занятий** являются групповые занятия. Они подразделяются на: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

-рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2. Практические занятия:

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	-задание -типовая ситуация (отработка изученного ранее) -инструктаж	-аналитический -творческий -исследовательский

	- практический метод	
--	----------------------	--

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музей, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершенной работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети,

часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по искусству
- фотоматериалы работ учащихся;
- памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;
- творческие работы воспитанников;
- тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Тест для обучающихся №1.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (B)	Не во всём правильный ответ (C)	Невер- ный ответ (H)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Тест для обучающихся №2.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный Ответ (Н)	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Что такое стилизация?				
	9	Что такое интерьер?				
	10	Чем отличается природный пейзаж от архитектурного пейзажа?				

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных обучающимися

Имя, Фамилия	Умение распознавать художественные материалы и пользоваться ими	Умение построить предметы и компоновать на различных форматах бумаги (А4, А3, А2)	Умение работать с натурой (максимально передать свойства предмета : основные габариты, материал)	Умение смешивать и сочетать цвета	Воображение, фантазия	Знание терминов	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Система оценок Н -низкий уровень освоения прогр. С -средний уровень освоения прогр. В -высокий уровень освоения прогр.