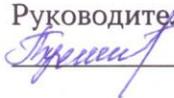
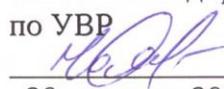
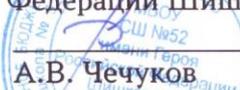


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Средняя школа № 52
имени Героя Российской Федерации Шишкова А.В.»

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.
Руководитель ШМО
 Г.Г. Мухаметзянова

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
 О.Г. Чатта
«28» августа 2024 г.

Утверждено
Приказ №387
от «30» августа 2024 г.
Директор МБОУ С
имени Героя Росси
Федерации Шишко
 А.В. Чечуков



**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 9 класса
основного общего образования
на 2024-2025 учебный год**

Настоящая программа по литературе для 9 класса выполняет требования Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, создана на основе «Примерной программы по литературе основного общего образования», ООПООО МБОУ СШ № 52 и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, М. «Русское слово - учебник» 2016. Реализуется в УМК под редакцией Г.С. Меркина .

Учебник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях. /С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017.)

Программа соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досуга, иного чтения; для выполнения творческих работ и т.д.); развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров и соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения и процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Содержание учебного предмета (курса)

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».
Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).

Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок по выбору) М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору). 2-3 стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору)

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество уроков
1.	Введение. Основные этапы развития русской литературы.	1
2.	Из древнерусской литературы	6
3.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	1
4.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	1
5.	Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»	1
6.	Идейно-образный строй поэмы	1
7.	Мотивы слова в позднейшей литературе. Защита проектов	1
8.	<u>Р.Р. Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»</u>	1
9.	Из русской литературы 18 века	9
10.	Общая характеристика литературы 18 века	1
11.	М.В. Ломоносов. Обзор творчества.	1
12.	Г.Р. Державин. Поэт и власть в поэзии.	1
13.	Д.И. Фонвизин. Сатирические образы в комедии «Недоросль»	1
14.	Идеал человеческого достоинства в комедии.	1
15.	А.И. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)	2
16.	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина	1
17.	Роль Карамзина в совершенствовании русского литературного языка	1
18.	Литература русского романтизма первой четверти 19 века	8
19.	Исторические предпосылки русского романтизма	1
20.	Черты романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова	1
21.	Черты романтизма в творчестве В.А. Жуковского	1
22.	Художественный мир баллад В.А. Жуковского	1
23.	<u>Р.Р. Опыт анализа одного стихотворения: произведение К.Н. Батюшкова или В.А. Жуковского</u>	1
24.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма»	1
25.	Гражданский романтизм в творчестве К.Ф. Рылеева	1
26.	<i>Вн. чт. Выразительное чтение стихотворений поэтов первой четверти 19 века</i>	1
27.	Литература первой половины 19 века	61
28.	<i>Творчество А.С. Грибоедова</i>	10
29.	А.С. Грибоедов. Писатель, государственный деятель, дипломат.	1
30.	Общественный и личный конфликт в комедии «Горе от ума»	1
31.	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии.	1
32.	Поражение и победа Чацкого.	1
33.	Чацкий и Молчалин. Особенности создания характеров	1
34.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1
35.	Специфика языка грибоедовской комедии	1
36.	<u>Р.Р. Чтение наизусть монолога из комедии «Горе от ума»</u>	1
37.	<u>Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</u>	2
38.	<i>Творчество А.С. Пушкина</i>	23
39.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
40.	Лицейская лирика А.С. Пушкина	1
41.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1
42.	Тема любви и дружбы в лирике Пушкина	1

43.	Тема природы в лирике Пушкина	1
44.	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина	1
45.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Пушкина	2
46.	<i>Вн. чт. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика</i>	1
47.	<i>Вн. чт. «Да ведают потомки православных»: трагедия «Борис Годунов»</i>	1
48.	<i>Вн. чт. Нравственные уроки «маленьких трагедий» (общая характеристика)</i>	1
49.	<i>Вн. чт. Реализм «Повестей Белкина»</i>	2
50.	«Евгений Онегин»: творческая история романа, проблематика, система образов.	1
51.	Автор и его герой в образной системе романа.	1
52.	Тема онегинской хандры. Онегин и Ленский.	1
53.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
54.	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	2
55.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	1
56.	<u>Развитие речи. Чтение наизусть отрывка из романа «Евгений Онегин»</u>	1
57.	<u>Развитие речи. Сочинению по роману «Евгений Онегин»</u>	2
58.	<i>Творчество М.Ю. Лермонтова</i>	16
59.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Назначение художника в лирике поэта	1
60.	Судьба поэта и его поколения в лирике Лермонтова.	1
61.	Отчизна в лирике Лермонтова.	1
62.	Темы свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
63.	<u>Развитие речи. Чтение наизусть стихотворений Лермонтова</u>	2
64.	Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».	1
65.	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина	1
66.	Печорин и другие персонажи романа.	2
67.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1
68.	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1
69.	Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей	1
70.	<i>Вн. чт. Сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гёте «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1
71.	<u>Развитие речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени»</u>	2
72.	<i>Творчество Н.В. Гоголя</i>	12
73.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1
74.	<i>Вн. чт. Город контрастов в повести «Невский проспект».</i>	1
75.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1
76.	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».	2
77.	Чичиков – новый тип героя.	1
78.	Чиновники в поэме «Мёртвые души»	1
79.	Крестьянская Русь в поэме.	1
80.	Смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1
81.	Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме	1
82.	<u>Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</u>	2
83.	Литературный процесс второй половины 19 – 20 века	17

84.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890х годов.	1
85.	Лирическая ситуация 50-80х годов 19 века.	2
86.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
87.	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.	1
88.	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	2
89.	Своеобразие русской прозы рубежа веков	1
90.	Серебряный век русской поэзии	2
91.	Предупреждение об опасности социальных экспериментов в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	2
92.	Праведнический характер русской крестьянки в рассказе Солженицына «Матрёнин двор»	2
93.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90х годов	1
94.	<u>К.Р. Тест по произведениям, изученным за курс 9 класса.</u>	1
95.	Любимая книга. Чтение летом.	1
	Итого	102 часа